

LE SOIR

ACCUEIL • CULTURE • MUSIQUES

Lukas Geniusas et Rachmaninov, sans doute le disque le plus passionnant de cette année anniversaire

★★★★★

Le compositeur russe aurait eu 150 ans en avril dernier.

Article réservé aux abonnés



Par **Serge Martin**

Publié le 10/10/2023 à 10:14 | Temps de lecture: 2 min

Alpha

Le pianiste russo lituanien nous donne sans doute le disque le plus passionnant de cette année Rachmaninov (souvent francisé en Serge Rachmaninoff). Tout d'abord par ce qu'il a l'honneur de jouer sur le merveilleux instrument offert par Steinway au compositeur pour son installation dans sa Villa Senar en Suisse. Ensuite, parce qu'il nous offre la première de la version originale de la première sonate, très vite délaissée par le compositeur et corrigée et raccourcie par son élève Igoumno v. Geniusas a eu l'intuition géniale que la partition, comme nombre d'œuvres retouchées du compositeur, ne reflétait son véritable génie. Il a donc demandé le manuscrit original au Musée national russe et a très vite été convaincu que la partition dans son immense complexité et sa forte cérébralité s'inscrivait dans la veine des chefs d'œuvre romantiques (on a même parlé de réminiscences du Faust de Goethe) et des autres œuvres gigantesques composées à la même époque (2^e symphonie et 3^e concerto). L'interprétation est en tout cas monumentale et digne de l'ampleur titanesque de l'œuvre. Mais sans doute en va-t-il des pages de Rachmaninov comme des symphonies de Bruckner : à force de vouloir les simplifier, on les dénature. En tout cas, dans la sélection de 4 Préludes de l'op.32 qui complètent le disque, Geniusas nous démontre que la concision chez Rachmaninov ne gomme rien d'une irremplaçable densité.