

Preisträger:innen des SJMW bei Rachmaninoffs: Klavierrezital in der Villa Senar

Sonntag, 20. September 2026, 14.15 Uhr, Rachmaninoffs Villa Senar

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Klaviersonate Nr. 21 C-Dur, op. 53 «Waldstein»– *Lukian Gasser*
i. Allegro con brio

Frédéric Chopin (1810-1849)

Ballade Nr. 3 As-Dur, op. 47 – *Caroline Blättler*

Robert Schumann (1810-1856)

Abegg-Variationen op. 1 – *Jiacheng Ye*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Klaviersonate Nr. 17 d-Moll, op. 31 no. 2 «Tempest»– *Laura Pöpplein*
i. Largo - Allegro

Sergei Vasilievich Rachmaninoff (1873-1943)

Prélude c-Moll, op. 23 no. 7 – *Laura Pöpplein*

Johannes Brahms (1833-1897)

Klavierstücke op. 118 no. 5 Romanze, no. 6 Intermezzo – *Jonathan Heyden*

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Klaviersonate Nr. 1 f-Moll, op. 1 – *Giovanni Maria Pallara*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Orchestersuite Nr. 2 h-Moll BWV 1067: Badinerie – *Duo Sorelle Zampa*

Igor Stravinsky (1882-1971)

Petruschka, Burleske in vier Bildern: Danse russe – *Duo Sorelle Zampa*

Johannes Brahms (1833-1897)

Ungarische Tänze, WoO 1: no. 1 g-Moll – *Duo Sorelle Zampa*

Preisträger:innen des SJMW bei Rachmaninoffs: Klavierrezital in der Villa Senar

Sonntag, 20. September 2026, 17.15 Uhr, Rachmaninoffs Villa Senar

Frédéric Chopin (1810-1849)

Ballade Nr. 3 As-Dur, op. 47 – *Caroline Blättler*

Robert Schumann (1810-1856)

Abegg-Variationen op. 1 – *Jiacheng Ye*

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Variations Sérieuses d-Moll, op. 54 – *Arturo Stoll*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Klaviersonate Nr. 17 d-Moll, op. 31 no. 2 «Tempest»– *Laura Pöpplein*
i. Largo - Allegro

Sergei Vasilievich Rachmaninoff (1873-1943)

Prélude c-Moll, op. 23 no. 7 – *Laura Pöpplein*

Johannes Brahms (1833-1897)

Klavierstücke op. 118 no. 5 Romanze, no. 6 Intermezzo – *Jonathan Heyden*

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Klaviersonate Nr. 1 f-Moll, op. 1 – *Giovanni Maria Pallara*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Orchestersuite Nr. 2 h-Moll BWV 1067: Badinerie – *Duo Sorelle Zampa*

Igor Stravinsky (1882-1971)

Petruschka, Burleske in vier Bildern: Danse russe – *Duo Sorelle Zampa*

Johannes Brahms (1833-1897)

Ungarische Tänze, WoO 1: no. 1 g-Moll – *Duo Sorelle Zampa*

Fragen und Antworten mit den Musizierenden

Was bedeutet das Musizieren für Dich?

Musik bedeutet sehr viel für mich. Mit der Musik kann ich meine Gedanken und Emotionen verarbeiten. Und da Musik eine universelle Sprache ist, kann sie jede Person verstehen und wir können so unsere Gefühle vermitteln. Wenn ich Musik spiele, dann vergesse ich alles um mich herum und erzähle die Musik. – *Caroline Blättler*

La musica, per me, significa trasmettere una vibrazione all'interno delle anime delle persone che mi ascoltano. Cercare di far sentire una connessione forte, pura e naturale tra l'ascoltatore e l'interprete. – *Giovanni Maria Pallara*

Seit ich ein Kind war, habe ich mich dort am wohlsten gefühlt, wo Musik war. Musik zu machen heißt für mich nichts anderes, als das zu teilen, was mich am glücklichsten macht, was mich fasziniert, begeistert, zum Denken bringt oder tröstet. – *Jonathan Heyden*

Comme l'a dit Nietzsche, « la vie sans musique serait une erreur ». – *Arturo Stoll*

Musik zu machen, bedeutet mir sehr viel und ist ein zentraler Teil meines Lebens. Beim Spielen tauche ich in verschiedene Welten ein: in Stimmungen, Farben, Geschichten und innere Bilder. Besonders schön ist für mich, dass Musik nicht nur etwas ist, das ich selbst erlebe, sondern etwas, das ich mit dem Publikum teilen darf. Wenn eine solche Verbindung entsteht, ist das etwas Einzigartiges. – *Laura Pöpplein*

Per me, la musica è un modo per riflettere sulla mia vita e condividere i miei sentimenti con gli altri. Se sto attraversando un momento difficile, o sono preoccupata, mi siedo al pianoforte e suono per ore, lasciando che i miei pensieri scorrano liberamente tra le note della mia musica. – *Anna Margherita Zampa*

Welche Relevanz hat die klassische Musik heutzutage?

Oggi giorno la musica classica è un diamante estremamente prezioso, che merita di essere preservato. In un mondo in cui la tecnologia cerca di sostituire la musica classica, ecco che quest'ultima ha sempre una sua finezza, che richiede conoscenza e passione. – *Giovanni Maria Pallara*

A mon avis, la musique classique est très importante aujourd'hui car la complexité de cela nous aide à développer une base musicale solide. En plus, ce genre de musique est encore très populaire et apprécié autour du monde. Nous pouvons aussi voir et comprendre l'histoire de musique en étudiant ou écoutant la musique classique. – *Jiacheng Ye*

Gerade heute hat klassische Musik meiner Meinung nach eine grosse Bedeutung. Unsere Zeit ist oft sehr schnell, laut und von kurzen Eindrücken geprägt. Ein klassisches Konzert verlangt und schenkt etwas anderes. Wir nehmen uns Zeit, hören konzentriert zu und lassen

uns auf eine komplexe musikalische Entwicklung ein. Diese Tiefe und diese Live-Atmosphäre können etwas sehr Wertvolles sein. – *Laura Pöpplein*

La musica classica è un linguaggio universale che unisce le persone al di sopra delle loro differenze. Ai concerti di musica classica, spesso trovo persone che hanno età diverse, parlano lingue diverse e vengono da paesi e tradizioni culturali diversi, ma tutte si emozionano nello stesso modo. È bellissimo che ci sia una lingua che possa parlare a tutti, e che unisca tutti, soprattutto nel mondo di oggi in cui nascono ancora tante guerre e le persone sembrano continuare a creare divisioni. – *Amalia Zampa*

Wann bist Du Rachmaninoffs Musik zum ersten Mal begegnet?

Ho ascoltato un concerto meraviglioso in cui uno degli studenti del mio maestro aveva suonato il Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra. Ero rimasto stupito dall' intensità di questa musica... semplicemente sublime. – *Giovanni Maria Pallara*

Ich erinnere ich mich deutlich an den Moment, als ich Rachmaninoffs berühmtes zweites Klavierkonzert kennengelernt habe. Ich war überwältigt von der Grösse und Intensität dieser Musik und erinnere mich noch gut an dieses Gefühl von einer Flut von Klangwelten, die ich dort erlebt habe. – *Laura Pöpplein*

Was bewegt Dich an Rachmaninoffs Musik?

Rachmaninows Musik verkörpert Grosses. Es erklingen Landschaften, Distanzen, Schicksäle, zeitlose Empfindungen. Das beeindruckt, bettet ein und berührt. Sergei Rachmaninow gilt zwar als der „letzte romantische Komponist“, aber es findet sich in ihm ein sehr moderner, zeitloser Charakter. – *Lukian Gasser*

A me piace molto l'aspetto drammatico e travolgente. Io ho una mano abbastanza grande e riesco a fare senza troppa fatica i suoi grandi accordi e salti. Rachmaninov era anche un grande direttore d'orchestra e la sua scrittura per pianoforte imita continuamente archi,ottoni, campane e cori. È molto interessante dover continuamente cambiare il colore del timbro. – *Anna Margherita Zampa*

Io sono molto romantica, e la musica di Rachmaninov mi riesce sempre a commuovere. Ha una poesia enorme. Mi piace molto anche il canto delle sue composizioni per pianoforte. Molte frasi di Rachmaninov sembrano scritte per una voce umana ed è molto interessante renderla con il pianoforte. Trovo anche interessante dal punto di vista tecnico che la mano debba spesso sostenere una melodia cantabile, e debba accompagnarla con arpeggi o mettere in evidenza una voce interna. Spesso la mano deve suonare quattro o cinque note di un accordo, ma solo una nota deve cantare. – *Amalia Zampa*

An Rachmaninoffs Musik berühren mich besonders die langen, singenden Linien und die grosse Weite, die sich daraus entwickelt. Seine Musik verbindet dabei Sehnsucht, Melancholie und Leidenschaft. – *Laura Pöpplein*