

Visiting Rachmaninoff 1903: Masterclass & Konzert

Freitag, 10. April 2026,
Rachmaninoffs Villa Senar

Sergei Vasilievich Rachmaninoff (1873-1943)

«Spring Waters» op. 14, no. 11 (Serafina Giannoni & Alexandr Dudin)

«The Answer» op. 21, no. 4 (Serafina Giannoni & Alexandr Dudin)

Variationen über ein Thema von Chopin, op. 22 (Alexandr Dudin)

«Believe it not» op. 14, no. 7 (Ksenia Melnik & Alexandr Dudin)

«The Lilacs» op. 21, no. 5 (Ksenia Melnik & Alexandr Dudin)

Sonate für Violoncello und Klavier, op. 19 (Mikhail Makhnach & Lucrezia Liberati)

- i. Lento – Allegro moderato
- ii. Allegro scherzando
- iii. Andante

Serafina Giannoni – Gesang

Ksenia Melnik – Gesang

Mikhail Makhnach – Violoncello

Lucrezia Liberati – Klavier

Alexandr Dudin – Klavier

Questions and Answers on Sergei Rachmaninoff:

What moves you the most about Sergei Rachmaninoff's music?

"I am particularly moved by the expressive intensity and inner darkness of his musical language, which never feels superficial, but deeply honest and human." (Serafina Giannoni)

"What moves me the most is the depth of emotional sincerity combined with strong inner discipline of form. His music speaks directly to the listener's inner world – it is deeply lyrical, often filled with a sense of nostalgia, and at the same time marked by clarity and structural balance" (Mikhail Makhnach)

When and how did you first encounter Sergei Rachmaninoff's music?

"My first encounter with Rachmaninoff's music was at the age of eleven through the film Shine, based on the life of pianist David Helfgott. From that moment on, I discovered his Third Piano Concerto, and I have never let go of his music since." (Lucrezia Liberati)

"Part of my family is also from Velikiy Novgorod, where there is a monument to him with his piano music playing in the background. Every summer we visited the city and I would hear his music there." (Ksenia Melnik)

What is your personal favorite piece or work by Sergei Vasilievich and why?

"One of my personal favorite works by Rachmaninoff is the Sonata for Violoncello and Piano, Op. 19. I admire the equal partnership between the two instruments and the wide emotional range of the piece – from dramatic intensity to intimate lyricism." (Mikhail Makhnach)

"I share a special bond with the Etudes-Tableaux, Op. 39; for a long time, they represented an unreachable goal for me, until I finally studied them for my bachelor exam and thesis." (Lucrezia Liberati)

In your opinion, what relevance does Sergei Rachmaninoff's music have to you and the general audience nowadays?

"I believe Rachmaninoff's music is highly relevant today because it speaks so directly to the emotional inner life of human beings. In a world that often feels fast, overstimulated, and emotionally guarded, his music allows us to slow down and reconnect with vulnerability, longing, and emotional depth." (Serafina Giannoni)

"I honestly believe that Rachmaninoff is one of the composers who are needed not only by a large audience, but by classical music itself today. He belongs to a rare group of composers who wrote music that is complex, noble, and substantial, yet immediately understandable to a wide public. His melodic gift was so strong that it was sometimes viewed with

suspicion by his contemporaries, as if lyricism itself were something to be defended or justified.

Today, this combination of depth and directness feels especially valuable: it reminds us that accessibility and artistic integrity do not exclude one another." (Alexandr Dudin)

What role do you see yourself in when playing Sergei Rachmaninoff's music?

"I aim to create an intimate connection between the music and the audience, inviting them into the emotional world of the piece, without judgment – simply offering a shared moment of depth, vulnerability, and presence." (Serafina Giannoni)

"I see myself as a storyteller and a mediator between the composer and the audience. My role is to convey the emotional truth of the music while remaining faithful to the score and its structure. I strive to find a balance between personal expression and respect for Rachmaninoff's musical language and style." (Mikhail Makhnach)

Would you like to share something else with the audience?

"When I was studying in Kursk, my music history teacher once showed us a photograph of Villa Senar. At the time, I looked at it with a kind of distant reverence the way believers might look at an image of the Western Wall in Jerusalem. I could not imagine then that one day I would play Rachmaninoff's music on his own piano, in this very place.

For me, Villa Senar is not just a historical location, but a space filled with memory, silence, and presence and that makes performing here deeply meaningful." (Alexandr Dudin)

Julia Lezhneva

Die junge russische Sopranistin Julia Lezhneva überzeugt und begeistert international: Ihre Stimme wird als "engelsgleich" (The New York Times) bezeichnet, sie sänge mit "reinem Ton" (Opernwelt) und "makelloser Technik" (The Guardian). Die Süddeutsche Zeitung schließlich sieht sie als Zauberin: "Sie kann ihre Stimme fast verschwinden lassen, dabei die aberwitzigsten Vokalkunststücke und Girlandenfeuerwerke aufführen".

Julia Lezhnevas internationale Karriere begann mit einem Paukenschlag, als sie 2010 bei den Classical Brit Awards in der Londoner Royal Albert Hall mit Rossinis *Fra il padre* auf Einladung von Dame Kiri Te Kanawa für *Furore* sorgte. Nur ein Jahrzehnt später entdeckt sie ein breites Repertoire mit verschiedenen Orchestern, Dirigenten, Opern und Oratorien. Orchester wie das Gewandhausorchester Leipzig, die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, das Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (RSB), die Bamberger Symphoniker, das Orquesta Nacional de España, das Seattle Symphony Orchestra, das Kaohsiung Philharmonic und das Seoul Philharmonic laden Julia Lezhneva immer wieder ein und sie arbeitet regelmäßig mit renommierten Dirigenten wie Adam Fischer, Giovanni Antonini, Herbert Blomstedt, Emmanuelle Haïm, Paavo Järvi, Vladimir Jurowski und Andrea Marcon zusammen.

Julia Lezhneva gibt regelmäßig Liederabende. Ihr Repertoire umfasst Lieder und Arien von russischen, englischen, italienischen und deutschen Komponisten. Mit Helmut Deutsch am Klavier debütierte sie im Oktober 2024 im Brucknerhaus in Linz. Seit 2025 präsentiert sie auch erstmals das Rezitalprogramm „The Golden Age“ begleitet vom Lautenisten Luca Piana. 2025 veröffentlichte sie mit dem Pianisten Alexander Melnikov das Album „Visiting Rachmaninoff“ bei Harmonia Mundi. Die Konzerte führen die beiden u.a. in die Kölner Philharmonie, Piere-Boulez-Saal Berlin.

Julia Lezhneva wurde 1989 als Tochter zweier Geophysiker auf der russischen Insel Sachalin geboren und erhielt im Alter von fünf Jahren bereits Klavier- und Gesangsunterricht. Sie absolvierte die Gretchaninov Musikschule und führte ihre Gesangs- und Klavierstudien am Moskauer Konservatorium fort. Mit 17 Jahren erlangte sie internationale Aufmerksamkeit als sie Elena Obraztsova International Wettbewerb gewann und mit 18 Jahren zusammen mit Juan Diego Flórez das Rossini Opernfestival in Pesaro eröffnete. 2009 wurde sie mit dem ersten Preis des Pariser Opernwettbewerbs ausgezeichnet und war damit die jüngste Wettbewerbsgewinnerin seiner Geschichte. Die Zeitschrift „Opernwelt“ kürte sie 2011 für ihr Debüt im La Monnaie in Brüssel zur "Jungen Sängerin des Jahres". Im folgenden Jahr trat sie bei den Victoires de la Monnaie in Brüssel auf. Zu den Lehrern und Mentoren von Julia Lezhneva gehören Dennis O'Neill, Yvonne Kenny, Elena Obraztsova, Alberto Zedda, Richard Bonyne und Thomas Quasthoff.

Alexander Melnikov

Alexander Melnikov absolvierte sein Studium am Moskauer Konservatorium bei Lev Naumov. Zu seinen musikalisch prägendsten Erlebnissen zählen die Begegnungen mit Svjatoslav Richter, der ihn regelmäßig zu seinen Festivals in Russland und Frankreich einlud. Er ist Preisträger bedeutender Wettbewerbe wie dem Internationalen Robert-Schumann-Wettbewerb (1989) und dem Concours Musical Reine Elisabeth in Brüssel (1991).

Unter den Orchestern, bei denen Alexander Melnikov als Solist gastierte, finden sich das Koninklijk Concertgebouw Orkest Amsterdam, das Gewandhausorchester Leipzig, das Philadelphia Orchestra, das Atlanta Symphony Orchestra, das Melbourne Symphony Orchestra, das Sydney Symphony Orchestra, das London Philharmonic Orchestra, das Mahler Chamber Orchestra, das NDR Elbphilharmonie Orchester, das HR-Sinfonieorchester sowie die Münchner Philharmoniker, Rotterdam Philharmonic, und BBC Philharmonic. Er arbeitete mit Dirigenten wie Mikhail Pletnev, Teodor Currentzis, Anja Bihlmaier, Charles Dutoit, Nicholas Collon, Osmo Vänskä, Paavo Järvi, Thomas Dausgaard, Maxim Emelyanychev und Vladimir Jurowski zusammen.

In der Saison 2025/26 wird Alexander Melnikov mit namhaften Orchestern wie dem NDR Elbphilharmonie Orchester, dem Utopia Orchestra, dem London Philharmonic Orchestra, WDR Sinfonieorchester Köln, Oslo Philharmonic Orchestra, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre National de Lyon, Finnish Baroque Orchestra sowie der Akademie für Alte Musik Berlin zusammenarbeiten, unter der Leitung von Maxim Emelyanychev, Tabita Berglund, Teodor Currentzis, Hannu Lintu, Natalia Ponomarchuk und Jan Söderblom sowie selbst vom Klavier aus leitend.

Die kammermusikalische Arbeit setzt Alexander Melnikov in unterschiedlichsten Besetzungen mit Partner:innen wie Isabelle Faust, Jean-Guihen Queyras, Belcea Quartet, Cuarteto Casals, Quatuor Danel und Julia Lezhneva fort. Mit letzterer hat er bei harmonia mundi seine jüngste Aufnahme „Visiting Rachmaninov“ (2025) veröffentlicht, bei der erstmals Lieder von Rachmaninov auf dessen eigenem Flügel in seiner Villa Senar eingespielt wurden.

Solorezitale in der Wigmore Hall London, im Flagey Brüssel und im Auditorium Lyon runden Alexander Melnikovs diesjährige Saison ab, zudem steht eine Asien-Tour mit Konzerten in Japan, Hong Kong, Korea und China an.