

Ja vas ljubljū...
How I love you!

Liebeserklärungen an die Natur und Geschichten von Liebe und Verlust

Lieder und Neubetrachtungen über das Schaffen von Sergei Rachmaninoff.

8. März, 16:15 Uhr und 9. März 11:15 Uhr.

Eine Kooperation mit der Hochschule Luzern – Musik und der Kompositionsklasse von Dieter Ammann und dem LIEDBasel – Das Schweizer Lied Festival.

PROGRAMM

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)
Маргаритки/Margeriten, Op. 38 Nr. 3
(Igor Syeveryanin)

Matteo Atzori (1998)
Margeriten (UA)
(Igor Syeveryanin)

George Crumb (1929-2022)
Night aus *Three Early Songs*
(Robert Southey)

Franz Schubert (1797-1828)
Schwestergruss, D.762
(Franz Bruchmann)

Casimir Chaudet ()
Infant Joy (UA)
(William Blake)

Claude Debussy (1862-1918)
Aquarelles: I. Green aus *Ariettes oubliées*
(Paul Verlaine)

Franz Schubert (1797-1828)
Nachtstück, D.672
(Johann Mayrhofer)

Jonas Raphael Achermann (2001)
Margaritki (UA)

Clara Schumann (1819-1896)
Er ist gekommen
Liebst du um Schönheit
Warum willst du And're fragen, Op. 12
(Friedrich Rückert)

Capucine Seuret (2001)
L'aile (UA)
(Hélène Dorion)

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)
Сирень / Flieder
Отрывок из Мюссе / Einsamkeit, 12 *Lieder Op. 21*

Gabriel Fauré (1845-1924)
Notre amour, aus *Trois Mélodies Op. 23*
(Armand Silvestre)

Hyeok Son (1997)
Rose (UA)
(Alexander Puschkin)

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)
А воды уж весной шумят/ Frühlingsfluten aus *Zwölf Romanzen Op. 14*
(Fyodor Ivanovich Tyutchev)

KUNST & WIRKEN MARIE MAIDOWSKI UND YOUNGSEOB JEON

Die Berliner Sopranistin **Marie Maidowski** und der südkoreanische Pianist **YoungSeob Jeon** haben seit 2022 eine musikalische Partnerschaft als Lied-Duo etabliert. Gemeinsam recherchieren und musizieren sie Repertoire, das für beide gleichermaßen inspirierend und herausfordernd ist.

2023 gewann das Duo den *Staetshuys Fund Preis* und den *Van Amelsvoort Preis* für die beste Interpretation eines Werkes einer Komponistin bei der International Vocal Competition in 's-Hertogenbosch. Außerdem wurde das Duo mit dem Jury- sowie dem Publikumspreis des HIDALGO Liedwettbewerbs in München ausgezeichnet. Zusätzlich war das Duo beim Lied Festival LIEDBasel 2024 zu erleben.

Als Teilnehmerin des Young Singers Project der Salzburger Festspiele war **Marie Maidowski** im Sommer 2024 in der Titelpartie von Carl Orffs *Die Kluge* zu erleben. Außerdem ist sie seit der Saison 2024/25 Mitglied des Internationalen Opernstudios der Staatsoper Hamburg, wo sie sich in Stücken wie *Ariadne auf Naxos*, *Boris Godunov*,

Le nozze di Figaro, *Elektra* und *Parsifal* dem Hamburger Publikum vorstellt.

Die Sopranistin debütierte 2022 am Staatstheater Cottbus als Barbarina in Mozarts *Le nozze di Figaro* und als Pflegerin in Xavier Dayers *Alzheimer*. Bei der Kammeroper München erschien sie als Susanna in *Die Hochzeit des Figaro* und Silvia in Haydns *Die Wüste Insel*. 2023 verkörperte sie in der Philharmonie Luxembourg die Partie Lovis in der

Weltpremiere der Kinderoper *Der Baumgeist* von Leonard Evers. Marie Maidowski ist

Stipendiatin des Cusanuswerks und des Deutschen Bühnenvereins. Im Sommer 2024

absolvierte sie ihr Masterstudium an der Hochschule für Musik und Theater München bei KS Prof. Christiane Iven. Ihr Bachelorstudium in Gesang und Musiktheater beendete die Sopranistin 2022 in Berlin bei KS Prof. Julie Kaufmann.

Der koreanische Pianist **YoungSeob Jeon** ist Konzertpianist, Liedbegleiter, Korrepetitor und Kammermusiker. Er ist Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe.

So gewann er den Haupt- und Publikumspreis der *Mauro Paolo Monopoli International*

Piano Competition in Italien, den 1. Preis der *Brest International Piano Competition* in Frankreich, den 1. Preis der *Huesca International Piano Competition* in Spanien und bekam den Best Contemporary Music Prize der *Ibiza International Piano Competition* in

Spanien verliehen. Im Alter von 18 Jahren debütierte er mit Rachmaninoffs zweitem Klavierkonzert unter musikalischer Leitung von Gum Nanse in Süd-Korea. Mit der Flötistin Madeleine Hollmann und der Klarinettestin Maho Ohara war er als Kammermusikensemble in der Carnegie Hall zu erleben. YoungSeob Jeon begann seine Studien an der Han-Yang Universität bei Prof. Dai-Uk Lee in Korea. In Deutschland

studierte er an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim in der Klasse von Prof. Robert Benz und beendete im Sommer 2024 sein Masterstudium im Fach

Liedgestaltung bei Prof. Fritz Schwinghammer an der Hochschule für Musik und Theater München.