

## Dieter Ammann & Composers zu Gast bei Rachmaninoffs

9 Uraufführungen, 9 Perspektiven, 11 geförderte Talente

Bericht von Andrea Loetscher, Artistic und Managing Director der Serge Rachmaninoff Foundation

Mit der Kompositionsklasse von Dieter Ammann, Hochschule Luzern - Musik, sind Alben Blätter, Miniatures in Auftrag gegeben worden. Basis war ein Lied von Sergei Rachmaninoff. Das musikalische und literarische Material des originalen Liedes musste verwendet werden, wurde verzerrt oder fragmentarisch benutzt und so sei eine eigene Tonsprache pro Komposition entstand.

So stellt die Serge Rachmaninoff Foundation junge Komponist:innen ins Zentrum und erhält neue Sichtweisen auf das Werk von Sergei Rachmaninoff.

### Der Auftrag an die Komponist:innen

Besetzung: Lied, Sopran und Klavier

Dauer der Kompositionsaufträge: ca. 2-4'

Als Ausgangspunkt wurde den Komponierenden das Lied Op.34, Nr.4 - *Ветерперелётный облакал меня* - Der wandernde Wind/ A Passing Breeze vorgegeben. Es handelt sich dabei bewusst nicht um eines der populärsten Lieder Rachmaninoffs, welches aber musikalisch viel Substanz aufweist. Ferner kann der Text auch hinsichtlich der heutigen Situation unserer Welt interpretiert werden. Das Lied bietet damit in vielerlei Hinsicht mögliche Ansätze für die Komponist:innen - seien dies der textliche Inhalt, einzelne Motive, Intervallkonstellationen, harmonische Progressionen, die instrumentale Textur oder auch generell die darin ausgebreitete Atmosphäre.

Eine Kooperation mit der Hochschule Luzern - Musik und der Komponistenklasse von Dieter Ammann, dem LIEDBasel Festival und der Serge Rachmaninoff Foundation.

### Kurz-Chronologie

Im September 2023 fanden die ersten Treffen mit der Kompositionsklasse von Dieter Ammann statt. 5 Online-Meetings, individueller Austausch, persönlicher Austausch, Besprechungen, Besuche. Die Abgabetermine wurden fixiert sowie die Anforderungen kommuniziert. Das passende LIEDDuo ausgewählt, junge Menschen unterschiedlicher Sparten, Laufbahnen und Schwerpunkten wurden vernetzt und neue Visionen gemeinsam und im Austausch entwickelt.

In einem gemeinsamen Prozess mit den beteiligten Künstler:innen haben die Initiantin, die Serge Rachmaninoff Foundation und die kooperierenden Institutionen die gemeinsame Basis geschaffen. Fristgerecht haben alle Komponist:innen die neuen Werke abgegeben per 24.4.24. Anschliessend konnte das LIEDDuo Felsberga/Mitrevis mit dem Einüben der Kompositionen beginnen. Jedes der Werke bot Besonderheiten, neue Anforderungen, Abklärungen und Austausch. So entstanden gemeinsam mit den Interpreten Werke. Eine regelrechte Werkstatt und ein grosses Learning für alle Beteiligten: Eine Bereicherung, ein Privileg in wohlwollender und doch fordernder Atmosphäre. Die jungen Menschen fühlten sich betreut und schätzten den individuellen Austausch sehr. Wertvoll für eine junge Composer-Karriere, denn mit solchen Erfahrungen etabliert sich die eigene Tonsprache und vermittelt Selbstvertrauen.

Katrina Felsberga (Sopran) und Arturs Mitrevics (Piano) kamen am 30.5. aus Riga an. Persönliche Abholung am Bahnhof Luzern von Andrea Loetscher. Ein herzlicher und freudiger Empfang. Bei Ankunft in Rachmaninoffs Villa Senar spürten Felsberga/Mitrevics die Energie von Senar, den magischen Ort und begegneten dem Zauber mit Demut, Respekt, Herzklopfen und viel Vorfreude auf die bevorstehenden Tage. Der Folgetag wurde bewusst zum Proben freigehalten.

Am 1. und 2. Juni 2024 war es so weit. Die Komponist:innen kamen «Dressed-Up» zu ihrem speziellen Tag – DIE Uraufführung. Ein grosser Moment für alle, das spürte jeder Anwesende und fühlte sich privilegiert, solch einen Moment mitzuerleben und Teil dieser Entstehungsgeschichte zu sein.

Das Programm war perfekt kuratiert mit persönlichen Einführungen durch Arturs Mitrevics. Jedes Werk kam besonders gut zur Geltung und es gab Einzelapplaus für jedes Werk und Composer. Audio-Aufnahmen für Lern-Zwecke und das Rachmaninoff-Archiv wurden professionell aufgenommen. In Planung ist eine Herausgabe der Werke als Publikation. Nur so werden Uraufführungen auch weitergetragen und leben weiter, nehmen ihren Lauf ins Hier und Jetzt und finden den Weg in Konzertprogramme.

Beide Konzerte waren ausverkauft. Die Young Friends des Tonhalle Orchesters Zürich haben die Gelegenheit genutzt und am Sonntag 15 Karten bestellt. Auch hier entstand Vernetzung und Austausch. Jeder Composer durfte einen besonderen Menschen zum Konzert einladen. Ein guter Mix von Fans, neuen Rachmaninoff Fans und Partner:innen. Die Anwesenheit an beiden Konzerten von Dr. Prof. Dieter Ammann und Silke Gäng, künstlerische Leitung LIEDBasel und Vertreter:innen der Serge Rachmaninoff Foundation setzte ein Zeichen von Wertschätzung gegenüber allen Beteiligten. Begrüssung, einführende Worte zum Projekt sowie besonderem Dank an die BAREVA FOUNDATION kamen von Andrea Loetscher, Managing & Artistic Director Serge Rachmaninoff Foundation.

#### **Kosten September 2023 bis Juni 2024**

Künstlerhonorare/Spesen/Hotelunterkunft/Anreise LIEDDuo: 6000 CHF

Honorare/Spesen Composers: 2500 CHF

Stimmung Klavier, Nachstimmung, Adjustierungen, Set Up vor Ort: 1500 CHF

Mietabgaben Kanton Luzern: 500 CHF

Kommunikation, Marketing, PR: 1500 CHF

Helfende Hände vor Ort, Spesen, Konzertbetreuung, Ticketing: 500 CHF

Organisation, Administration, Versicherungen, Coaching, Redigieren Texte, Programme, persönliche Betreuung, Korrespondenzen, Spesen Serge Rachmaninoff Foundation: 7000 CHF

#### **Weitere, anfallende Kosten im Rahmen dieses Projektes 2024:**

Verlegung der Kompositionen, Aufnahmen: 2500 CHF

Rückstellung für den Launch/Weiterführen dieses Formates 2024/2025: 3000 CHF

#### **Blick in die Zukunft 2025/26/27**

Das Format stimmt grundsätzlich. Wir bauen darauf auf und werden die Kompositions-Aufträge öffnen für zwei weitere Kompositionsklassen in der Schweiz oder im naheliegenden Ausland (Evtl. Dreiländer-Eck). Eine Kooperation mit 3 Musikhochschulen in Deutschland,

Schweiz und in Zukunft nach Möglichkeit auch USA wird angestrebt. So erhalten Sergei Rachmaninoff, die Composers, die Serge Rachmaninoff Foundation und Rachmaninoffs Villa Senar Ausstrahlung, im Besonderen für das Engagement für Neue Musik. Aufgrund der positiven Durchführung, der resultierten positiven Ausstrahlung und Positionierung mit dem Format für zeitgenössische Musik bei Rachmaninoffs, sollen die Schnittstellen von Neuer Musik, Literatur, Prosa, Vermittlung, Austausch von Hochschulen Musik und Kunst, Lied-Genre, die Begleitung des gesamten Kompositionsprozesses mit Schwerpunkten konzipiert und vermittelt werden.

Programm und Werk-Kommentare unter: [Programm Archiv - Sergei Rachmaninoff](#)