

Die Weihnachtsempfehlungen der Redaktion

Bücher – Platten – Filme – Serien



|                                                                                                                | Für kleines Geld                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Was weiterhilft                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Klassiker                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Kindersachen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Muntermacher                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Etwas Extravagantes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Matthias Alexander</b><br> | <b>Sönke Neitzel: „Die Bundeswehr“. Von der Wiederbewaffnung bis zur Zeitenwende. C.H. Beck, München 2025. 128 S., br., 12,– €.</b><br>Sie wissen schon, warum.                                                                                                                                                                                            | <b>Marcus Wichmann, „Schnee, Beton“. Gmeiner-Verlag, Meßkirch 2024. 208 S., geb., 24,– €.</b><br>Ein Buch, mit dem lesefaule Männer vielleicht doch noch für anspruchsvolle Belletristik zu gewinnen sind. Innensicht eines übergewichtigen Architekten mit Schlag bei den Frauen und Faible für Autos. Klingt schlimm? Ist ganz anders.        | <b>Sebastian Haffner: „Abschied“. Hanser Verlag, München 2025. 192 S., geb., 24,– €.</b><br>Ein Liebesroman des jungen Sebastian Haffner, postum veröffentlicht. Keine Weltliteratur, aber ein treffendes Epochenbild der frühen Dreißigerjahre. Das auch daran erinnert, wie sehr Zeitdiagnostiker vom Range des großen Stilisten Haffner fehlen.                    | <b>Silke Schlichtmann, Maja Bohn: „Staub“. Tulipan Verlag, München 2025. 48 S., Abb., geb., 18,– €.</b><br>Staub als Thema für ein Kinderbuch? Hält man so lange für abwegig, bis man die ersten Zeilen dieses unterhaltsamen, lehrreichen und fabelhaft illustrierten Bandes über den Grundstoff der Welt gelesen hat. Das Gegenteil von staubtrocken.            | <b>Andreas Kofler, Goran Mijuk (Hrsg.): „Novartis Campus Guide“. Christoph Merian Verlag, Basel 2024. 228 S., Abb., br., 29,– €.</b><br>Ein Geschenk für Arbeitgeber: Von Basel könnten sie lernen, wie lohnend gute Industriearchitektur sein kann. Weil sie die Mitarbeiter motiviert und aus dem Homeoffice lockt. Täte jedem Betrieb und dem ganzen Land gut. | <b>Michel d'Oultremont: „Harmonie“. 260 S., Abb., geb., 60,– € (zu beziehen nur über <a href="http://www.micheldoutremont.com">www.micheldoutremont.com</a>).</b><br>Als Tierfotograf ist d'Oultremont auf der ganzen Welt unterwegs, in „Harmonie“ zeigt er Aufnahmen der Fauna in seiner belgischen Heimat. Aus Erfahrung: zügig bestellen, wenn das Buch zum Fest da sein soll. |
| <b>Lena Bopp</b><br>         | <b>Dominique Eddé: „La mort est en train de changer“. Éditions Les Liens qui libèrent, Paris 2025. 112 S., br., 12,– €.</b><br>Dominique Eddé blickt auf den Gazakrieg aus der Perspektive der libanesischen Intellektuellen, die sie ist. Es gibt nicht viele wie sie.                                                                                    | <b>Verena Lueken: „Alte Frauen“. Ullstein Verlag, Berlin 2025. 320 S., Abb., geb., 24,99 €.</b><br>Eine Sammlung von Porträts von elf Künstlerinnen, Filmemacherinnen, Schriftstellerinnen und Tänzerinnen. Alle sind über achtzig, alle arbeiten, sind frei, diszipliniert, kühn und auch verzagt. Ein wunderschöner Blick in die Zukunft.     | <b>Ré Soupault: „Kaffee mit Croissant in Avignon“. Reisetagebuch. Verlag Das Wunderhorn, Heidelberg 2025. 94 S., geb., 23,– €.</b><br>Im Jahr 1951 kaufte Ré Soupault in Avignon ein Fahrrad und fuhr wochenlang durch Südfrankreich, allein, ohne viel Geld. Eine halluzinatorische Reise, voller „Freuden und Verzweiflungen“.                                      | <b>Anke Kuhl: „Pferde, Tränen, Lachanfälle“. Unsere Woche im Ostertal. Klett Kinderbuch, Leipzig 2025. 104 S., Abb., geb., 16,– €. Von 7 Jahren an.</b><br>War die Welt 1983 noch in Ordnung? Schwer in Ordnung. Vor allem im Odenwald, wo man auf Ponys reitend den Düsenjägern beim Tieffliegen zuschauen konnte.                                                | <b>Jutta Richter: „Rabenkonzert“. Gedichte für kleine und große Menschen. Illustriert von Julie Völk. Insel Verlag, Berlin 2025. 109 S., geb., 16,– €.</b><br>(Fast) alle Gedichte von Jutta Richter in einem Band, der auch die zu trösten vermag, die vielleicht gar nicht traurig sind.                                                                        | <b>Emmanuel Carrère: „Kolkhoze“. P.O.L., Paris 2025. 558 S., br., 24,– €.</b><br>Extravagant, weil altersmilde – und wer hätte das gedacht bei Emmanuel Carrère, der im Schreiben immer Grenzen überschritt, vor allem die von anderen. Jetzt übernimmt er Verantwortung. In zwei Jahren wird er siebzig.                                                                          |
| <b>Jan Brachmann</b><br>     | <b>Thomas Bauer: „Die Vereindeutigung der Welt“ Über den Verlust an Mehrdeutigkeit und Vielfalt. Essay. Reclam Verlag, Ditzingen 2018. 104 S., br., 7,– €.</b><br>Je moderner wir werden, desto mehr schwinden Vielfalt und Vieldeutigkeit. Gerade die ästhetische Moderne ist eine Triebkraft zur Verödung der Welt.                                      | <b>Gabriel Dupont: The Complete Songs. Cyrille Dubois (Tenor), Tristan Raës (Klavier). Aparté 2025. 1 CD, ca. 22,– €.</b><br>Ein todkranker junger Mann blickt voller Dankbarkeit, Liebe und Humor auf die Welt. So weit muss man erst mal kommen.                                                                                              | <b>Visiting Rachmaninoff: Chopin Variations, Romances. Alexander Melnikov (Klavier), Julia Lezhneva (Sopran). Harmonia Mundi 2025. 1 CD, ca. 20,– €.</b><br>Einer der besten Pianisten und eine der besten Sängerinnen unserer Zeit mit Liedern von Sergej Rachmaninow, die zum Besten gehören, was Europa im Lied hervorgebracht hat.                                | <b>Lauri Porra: „Seasons in Moominvalley“. Lauri Porra u.a. Sony 2025. 1 CD, ca. 20,– €.</b><br>Zum achtzigsten Geburtstag von Tove Janssons Muminis: kuscheliger Kammerjazz, genauso lieb, träumt und leise wie die flößenden Nilpferdlinge.                                                                                                                      | <b>Matthias Pape: „Kunst und Krieg“. Roman. Prinz Louis Ferdinand, Ludwig van Beethoven und seine Wiener Mäzene. Hollitzer Wissenschaftsverlag, Wien 2025. 192 S., geb., 40,– €.</b><br>Beethoven als musikalischer V-Mann einer antinapoleonischen Kriegsbündnis des europäischen Hochadels – ein Thriller unter den Sachbüchern!                                | <b>Jean-Michel Nectoux: „Gabriel Fauré. Iconographie“. Bärenreiter Verlag, Kassel 2025. 253 S., Abb., geb., 230,– €.</b><br>Ein Bildband zur Biographie des Hochmeisters im französischen Lied: Gabriel Fauré – zugleich voller Ereignisse und Gestalten aus der Welt von Marcel Proust.                                                                                           |
| <b>Dietmar Dath</b><br>      | <b>„Verfolgung“. Fernsehfilm von Christian Steinke. One Gate Media, 2025. 1 DVD, 12,97 €.</b><br>Bemerkenswerter Fund aus den späten Siebzigerjahren in der Reihe „DDR-TV-Archiv“: ein östlicher Beitrag zur westlichen Geschichte (Radikalerlass), nach Recherchen des BRD-Autors Erasmus Schöfer.                                                        | <b>Frank J. Fabozzi: „Capital Markets – Institutions, Romances. Alexander Risk Management“. The MIT Press, Cambridge 2025. 1016 S., geb., 138,– €</b><br>Fast so teuer wie das Leben, aber dafür erfährt man, warum gerade alles so lustig wackelt und wie es weitergeht (siehe Kapitel X, „Technology and Capital Markets“).                   | <b>Clipse: „Let God Sort Em Out“. Eigenlabel/Roc Nation 2025. 1 CD, 25,– €</b><br>Falls später mal welche fragen, was Hip-Hop war: so was.                                                                                                                                                                                                                            | <b>Abends eine halbe Stunde das Licht ausmachen und im Dunkeln einander etwas erzählen (Staub- und Lachtraining gegen Dauerbedrohntechnologien).</b>                                                                                                                                                                                                               | <b>Aiki Mira: „Denial of Service“. Roman. Verlag S. Fischer, Frankfurt 2025. 256 S., br., 18,– €.</b><br>Die Zukunft, samt urbaner KI, so heißt es, rase auf uns zu. Dieses Buch kommt ihr in Gegenrichtung derart stark entgegen, dass sie davon vielleicht neuen Respekt vor uns Menschen lernt.                                                                | <b>Gretchen Felker-Martin: „Black Flame“. Roman. Nightfire, New York 2025. 196 S., br., 11,99 €.</b><br>Der schlimmste, anstrengendste, giftigste, beklemmendste Horrortext des Jahres. In unwiederholbar deutlicher Sprache.                                                                                                                                                      |
| <b>Paul Ingendaay</b><br>    | <b>Simone Weil: „Die Ilias, oder das Gedicht von der Gewalt“. Aus dem Französischen von Wolfgang Matz. Matthes &amp; Seitz, Berlin 2025. 102 S., br., 12,– €.</b><br>Mehr als achtzig Jahre alt, immer noch anregend: Simone Weils Reflexionen über das Wesen der Gewalt.                                                                                  | <b>Verena Lueken: „Alte Frauen“. Ullstein Verlag, Berlin 2025. 320 S., geb., 24,99 €.</b><br>Warum werden Künstlerinnen „wiederentdeckt“? Verena Lueken ist zu kreativen Frauen gereist und feiert List, Willensstärke und Originalität. Ein Buch für Frauen und Männer.                                                                        | <b>Franz Kafka: „Erzählungen 1“. Hrsg. und kommentiert von Reiner Stach. Wallstein Verlag, Göttingen 2025. 392 S., geb., 36,– €.</b><br>Feuilletonistisch, sehr ernst, sehr komisch, unerschöpflich: Kafka in verschiedenen Formen und in fabelhafter Kommentierung. Lehrern dringend empfohlen.                                                                      | <b>Zaho de Sagazan und Musiker des Orchestre National de Lyon: „La symphonie des éclairs“. 1 CD. Virgin Music Group, 17,97 €.</b><br>Die große Stimme des 25 Jahre alten Pop-Phänomens aus Frankreich trifft auf engagierte Sinfoniker, die mal etwas anderes machen wollen: ein Ereignis.                                                                         | <b>F. Scott Fitzgerald: „Der große Gatsby“. Roman. Aus dem Englischen von Bernhard Robben. Hrsg. von Horst Lauinger. Manesse Verlag, München 2025. 352 S., geb., 30,– €.</b><br>Es kann nie genug Material über dieses Meisterwerk geben: der prächtigste „Gatsby“ ever.                                                                                          | <b>Sara Mesa: „Die Familie“. Roman. Aus dem Spanischen von Peter Kultzen. Wagenbach Verlag, Berlin 2025. 240 S., geb., 24,– €.</b><br>Die Familie als Ort von Geheimnissen und Lügen: Sara Mesa, eine der herausragenden Stimmen der neueren spanischen Literatur, auf der Höhe ihrer Kunst.                                                                                       |
| <b>Jürgen Kaube</b><br>      | <b>Ernst Jandl: „Laut und Luise“. Gedichte. Reclam, Ditzingen 2025. 160 S., br., 7,– €.</b><br>Die Jubiläumsausgabe des Bandes von 1966, der wie kein anderer die deutsche Literatur aufmischte. Noch immer ein Vergnügen.                                                                                                                                 | <b>Angelika Overath und Manfred Koch (Hrsg.): „Rilkes Tiere“. Insel Verlag, Berlin 2025. 111 S., Abb., geb., 12,– €.</b><br>Gazelle, Einhorn, Panther und Katze sind alles andere als Nutztiere, aber niemand hat schöner versucht, ihr Wesen zu ergründen, als Rilke. Nützlicher ist nie phantasiert worden.                                   | <b>George Sand: „Nanon“. Roman. Aus dem Französischen und Nachwort von Elisabeth Edl. Hanser Verlag, München 2025. 496 S., geb., 38,– €.</b><br>Alles, was Elisabeth Edl übersetzt, sollte schon darum gelesen werden. Denn sie begeht, ein schönes Wunder, keine Irrtümer.                                                                                           | <b>Jutta Richter: „Rabenkonzert“. Gedichte für kleine und große Menschen. Insel Verlag, Berlin 2025. 109 S., geb., 16,– €.</b><br>Für diese witzigen, schönen Verse reicht jede Aufmerksamkeitsspanne, sie erweitern sie zugleich.                                                                                                                                 | <b>Racha Kirakosian: „Berauscht der Sinne beraubt“. Eine Geschichte der Ekstase. Propyläen Verlag, Berlin 2025. 395 S., geb., 28,– €.</b><br>Mystik, Drogen, Lustschmerz, Tanz und Fußballstadien – die Freiburger Historikerin erzählt wunderbar von allen Möglichkeiten, entrückt zu sein.                                                                      | <b>Manfred Pfister: „Englische Renaissance“. Galiani, Berlin 2025. 480 S., Abb., geb., 98,– €.</b><br>Ein prachtvoller Band über London als Hauptstadt des sechzehnten Jahrhunderts, voller Merkwürdigkeiten und voller Leben.                                                                                                                                                     |
| <b>Sandra Kegel</b><br>      | <b>Georgi Gospodinov: „Der Gärtner und der Tod“. Aufbau Verlag, Berlin 2025. 240 S., geb., 24,– €.</b><br>Mit seiner poetischen Verve und melancholischen Ironie gehört Gospodinov zu den originellsten Erzählern Europas. „Der Gärtner und der Tod“ ist das bislang persönlichste Buch des bulgarischen Booker-Preisträgers. Sein Thema geht uns alle an. | <b>George Packer: „The Emergency“. Farrar, Straus und Giroux, New York 2025. 384 S., br., 32,79 €.</b><br>Der preisgekrönte Autor hat wichtige Sachbücher über Amerika geschrieben und jüngst den aufsehenerregenden Essay „America's Zombie Democracy“. Jetzt wagt er sich an einen Roman, um vom Zusammenbruch eines Imperiums zu erzählen.   | <b>Luciano Romano u.a.: „Costume Jewelry“. Taschen, Köln 2025. 829 S., Abb., geb., 100,– €.</b><br>Der Prachtband feiert den Modeschmuck, der von den Dreißigern an als ästhetische Täuschung den Brillen demokratisiert hat. Das künstliche Geschmeide ist aber keine billige Imitation, sondern eine Kunstform aus eigener, glamouröser Kraft.                      | <b>Marco Sonnleitner, Andreas Ruch: „Die drei ??? – Das Geheimnis der sieben Palmen“. Kosmos, Stuttgart 2025. 160 S., geb., 13,– €.</b><br>Die jungen Detektive ermitteln im Haus von Thomas Mann in Pacific Palisades. Die Bibliothek wurde verwüstet, ein Manuskript ist verschwunden. In ihrem 238. Fall müssen sich Justus, Peter und Bob in Hermeneutik üben. | <b>Nell Zink: „Sister Europe“. Rowohlt, Hamburg 2025. 272 S., geb., 24,– €.</b><br>Herrlich abgründiger Wintertraum der in Deutschland lebenden Amerikanerin, aus dem niemand ungeschoren hervorgeht. Wir alle finden uns wieder in diesem kalten Berliner Februar. Ein Roman praktisch ohne Handlung – und doch passiert so viel in dieser einen Nacht.          | <b>Arundhati Roy: „Meine Zuflucht und mein Sturm“. Verlag S. Fischer, Frankfurt am Main 2025. 368 S., geb., 26,– €.</b><br>Die Literatur ist gespickt mit schwierigen Müttern: Medea, Mutter Courage und jetzt auch Mrs. Roy. Wenn die Realität unerträglich wird, ist die Flucht in die Fiktion zwingend, siehe „Der Gott der kleinen Dinge“.                                     |
| <b>Andreas Kilb</b><br>      | <b>Karl Schlögel: „Auf der Sandbank der Zeit“. Hanser Verlag, München 2025. 176 S., geb., 23,– €.</b><br>Lektionen vom Friedenspreisträger des Deutschen Buchhandels: über den Putinismus, die Ukraine, die historische Spannungszone zwischen Berlin und Moskau, die Wiederkehr des imperialistischen Denkens. Reiselektüre für Zeitgenossen.             | <b>Christopher Clark: „Skandal in Königsberg“. DVA, München 2025. 224 S., geb., 25,– €.</b><br>Sektierer, Verschwörungstheoretiker, Cancel Culture, Meinungsblasen: Das war alles schon mal da, wie der Historiker aus Cambridge an den Turbulenzen in der ostpreussischen Hauptstadt im frühen neunzehnten Jahrhundert zeigt. Ein Augenöffner. | <b>Götz Aly: „Wie konnte das geschehen?“ Deutschland 1933 bis 1945. Verlag S. Fischer, Frankfurt am Main 2025. 768 S., geb., 34,– €.</b><br>Dieses Buch ist schon als Klassiker auf die Welt gekommen, weil es die Frage aller Fragen stellt und darauf unabwiesbare Antworten gibt. Wer bislang noch kein Leser von Götz Aly war, sollte es spätestens jetzt werden. | <b>Laura Momo Aufderhaar, Verena Hochleitner: „Was tun, wenn ...“. Kleine Hilfe bei großen Katastrophen. Kunststifter Verlag, Mannheim 2025. 72 S., Abb., geb., 25,– €. Ab 8 Jahren.</b><br>Angsthasen und Draufgänger müssen zusammenhalten: Was das im Ernstfall des kindlichen Alltags bedeutet, erfährt man hier.                                              | <b>Ian McEwan: „Was wir wissen können“. Roman. Aus dem Englischen von Bernhard Robben. Diogenes Verlag, Zürich 2025. 470 S., geb., 28,– €.</b><br>Ian McEwan schreibt die Geschichte der Zukunft. Es geht um Liebe und Ehe, Wissenschaft und Literatur, also um das, worauf es auch in hundert Jahren noch ankommen wird.                                         | <b>Ulrich Rauffl : „Wie es euch gefällt“. Eine Geschichte des Geschmacks. C. H. Beck, München 2025. 480 S., Abb., geb., 36,– €</b><br>Guten Geschmack kann man weder kaufen noch schreibend vortauschen. Ulrich Rauffl hat ihn: als Sprachkünstler, Selbstdenker, polyglotter Intellektueller, sensibler Essayist. Ein Buch, wie es uns gefällt.                                   |
| <b>Jannis Koltermann</b><br> | <b>„Das Grundgesetz“. Verständlich erklärt von Alexander Thiele. Reclam Verlag, Ditzingen 2025. 301 S., br., 10,– €.</b><br>(Fast) alle wollen es schützen – doch wer kennt es?                                                                                                                                                                            | <b>Michael Cox: „Umschaltspiel“. Die Evolution des modernen europäischen Fußballs. Aus dem Englischen von Stephan Gebauer. Suhrkamp Verlag, Berlin 2020. 540 S., br., 20,– €.</b><br>Wie Tikitaka, Gegenpressing und die falsche 9 entstanden: Nach diesem Buch blickt man mit anderen Augen auf die (Fußball-)Welt.                            | <b>Homer: „Ilias“. Erhältlich in verschiedenen Übersetzungen, dem Original am nächsten kommt jene von Wolfgang Schadewaldt. Insel Verlag, Frankfurt am Main 1992. 432 S., br., 14,– €.</b><br>Mehr Klassiker geht nicht. Gerade in derzeit wieder kriegerischen Zeiten. Anschließend dann den Essay von Simone Weil lesen (siehe oben).                               | <b>Michael Sommer und Stefan von der Lahr: „Die verdammt blutige Geschichte der Antike“. Ohne den ganzen langweiligen Kram. C. H. Beck, München 2025. 364 S., Abb., geb., 26,– €.</b><br>Wenn Ihr Teenager das erste Interesse an der Antike zeigt, geben Sie ihm dieses Buch – und lesen Sie gleich mit.                                                          | <b>Leif Randt: „Let's Talk About Feelings“. Roman. Kiepenheuer &amp; Witsch, Köln 2025. 320 S., geb., 24,– €.</b><br>Hier regieren die Progressiven, und Bernie Sanders war gerade zum zweiten Mal Präsident: So kann man sich als Zweiundvierziger allein mit Mode, Dating und richtig bemessenem Drogenkonsum beschäftigen.                                     | <b>Florian Illies: „Wenn die Sonne untergeht“. Familie Mann in Sanary. Verlag S. Fischer, Frankfurt am Main 2025. 336 S., geb., 26,– €.</b><br>Wenn Sie sich als Intellektuellen sehen, verschenken Sie den neuen Illies: Der ist so konventionell, dass er aus Ihrer Hand schon wieder extravagant wirkt.                                                                         |